

### وضع ترتيبات التمرك المصري

في اجتماع «مجموعة ال-٧٧» بالقاهرة اليوم

يفتح اليوم الدكتور علي لطفي رئيس الوزراء - نيابة عن الرئيس حسني مبارك - اجتماع «مجموعة ال-٧٧» رفيع المستوى للتعاون الاقتصادي بين الدول النامية. وذلك بقصر ماريوت في القاهرة. وقد عقد الوفد المصري برئاسة الدكتور عصمت عبد المجيد نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية اجتماعاً مع رؤساء الوفود المشاركة في الاجتماع خلال هذا الاجتماع الذي يشترك فيه خبراء من كافة القطاعات الفنية والوزارات المعنية بالتعاون الدولي. مثل الاقتصاد والزراعة والبحث العلمي ومراكز معلومات القطاع العام في الدول النامية. وصحرت المصادر المسئولة في وزارة الخارجية بأن مجموعة المصاغة المصرية - مجموعة ال-٧٧ - ومنها مصر - ستقوم بأعداد وصياغة المواقف الخاصة «بمجموعة ال-٧٧» حيث ستعتمد في تحركاتها هذا الاجتماع الضخم على مجموعة مساهمات الرئيس التي تقدم بحسب أسس بروتوكول التعاون الاقتصادي. وذلك بالإضافة إلى مجموعة أخرى تسمى «حساب التعاون الاقتصادي» بين الدول النامية. «ستقوم ببلورة أنشطة الاجتماع» ويوضح أسس التعاون الاقتصادي بين الجانبين الجنوبي والشمالي.

ويستمر الاجتماع في نهاية شهر أغسطس في القاهرة. وتنتهي في ٢٧ من الشهر. على مراكز «مجموعة ال-٧٧» الرئيسية في جنيف وروما ونيروبي ومراكش. كما سيصدر عن الاجتماع بياناً مشتركاً الذي أعلن فيه رؤساء الدول ال-٧٧ التزامهم بفتح قنوات للتعاون الاقتصادي بين الدول النامية.

### الرئيس مبارك يجتمع بالكتب السياسي للحزب الوطني

علم - جنوب الأهرام - أن الرئيس حسني مبارك سيعقد اجتماعاً مع أعضاء المكتب السياسي للحزب الوطني في مكتبه بالكتب السياسية في القاهرة. وسيتم خلال الاجتماع مناقشة عدد من التقارير الاقتصادية بين البلدين.

### على لطفي يزور فرنسا ويبحث مع شيراك دعم العلاقات الاقتصادية

يقوم الدكتور علي لطفي رئيس الوزراء بزيارة لفرنسا يوم ٤ سبتمبر القادم تستغرق بضعة أيام يجري خلالها مباحثات مع السيد جاك شيراك رئيس وزراء فرنسا تتناول سبل دعم العلاقات الاقتصادية بين البلدين.

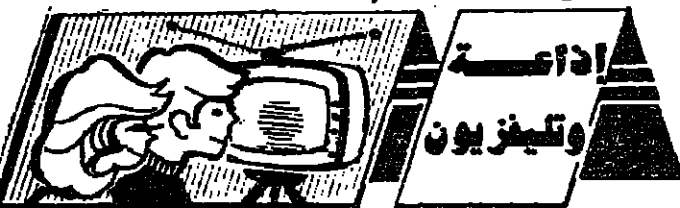
### انتخابات الشورى في موعدها حتى لو قاطعتها أحزاب المعارضة

صرح مصدر مسئول في وزارة الداخلية بأنه في حالة إصرار المعارضة على مقاطعة الانتخابات الشورى التي تجري في ١٠ أكتوبر القادم وعدم الاشتراك فيها بتقديم قوائم مرشحين. فإن الانتخابات سوف تجري في موعدها المحدد حتى ولو لم يفضها سوى الحزب الوطني الديمقراطي وحده.

### دراسة للقوى العاملة : ١٢ مليون يعملون بالقطاعات الاقتصادية

ذكرت دراسة أعدتها وزارة القوى العاملة والتدريب أن أعداد المشتغلين في مصر في أول يوليو الماضي (نهاية السنة المالية الماضية) قد وصل إلى ١٢ مليوناً و ٢٠٠ ألفاً و ٥٠٠ مشتغل في مختلف القطاعات الاقتصادية.

وبحسب الدراسة التي أنجزتها هذه الوزارة في ١٩٧٧ و ١٩٧٨ و ١٩٧٩ و ١٩٨٠ و ١٩٨١ و ١٩٨٢ و ١٩٨٣ و ١٩٨٤ و ١٩٨٥ و ١٩٨٦ و ١٩٨٧ و ١٩٨٨ و ١٩٨٩ و ١٩٩٠ و ١٩٩١ و ١٩٩٢ و ١٩٩٣ و ١٩٩٤ و ١٩٩٥ و ١٩٩٦ و ١٩٩٧ و ١٩٩٨ و ١٩٩٩ و ٢٠٠٠ و ٢٠٠١ و ٢٠٠٢ و ٢٠٠٣ و ٢٠٠٤ و ٢٠٠٥ و ٢٠٠٦ و ٢٠٠٧ و ٢٠٠٨ و ٢٠٠٩ و ٢٠١٠ و ٢٠١١ و ٢٠١٢ و ٢٠١٣ و ٢٠١٤ و ٢٠١٥ و ٢٠١٦ و ٢٠١٧ و ٢٠١٨ و ٢٠١٩ و ٢٠٢٠ و ٢٠٢١ و ٢٠٢٢ و ٢٠٢٣ و ٢٠٢٤ و ٢٠٢٥ و ٢٠٢٦ و ٢٠٢٧ و ٢٠٢٨ و ٢٠٢٩ و ٢٠٣٠ و ٢٠٣١ و ٢٠٣٢ و ٢٠٣٣ و ٢٠٣٤ و ٢٠٣٥ و ٢٠٣٦ و ٢٠٣٧ و ٢٠٣٨ و ٢٠٣٩ و ٢٠٤٠ و ٢٠٤١ و ٢٠٤٢ و ٢٠٤٣ و ٢٠٤٤ و ٢٠٤٥ و ٢٠٤٦ و ٢٠٤٧ و ٢٠٤٨ و ٢٠٤٩ و ٢٠٥٠ و ٢٠٥١ و ٢٠٥٢ و ٢٠٥٣ و ٢٠٥٤ و ٢٠٥٥ و ٢٠٥٦ و ٢٠٥٧ و ٢٠٥٨ و ٢٠٥٩ و ٢٠٦٠ و ٢٠٦١ و ٢٠٦٢ و ٢٠٦٣ و ٢٠٦٤ و ٢٠٦٥ و ٢٠٦٦ و ٢٠٦٧ و ٢٠٦٨ و ٢٠٦٩ و ٢٠٧٠ و ٢٠٧١ و ٢٠٧٢ و ٢٠٧٣ و ٢٠٧٤ و ٢٠٧٥ و ٢٠٧٦ و ٢٠٧٧ و ٢٠٧٨ و ٢٠٧٩ و ٢٠٨٠ و ٢٠٨١ و ٢٠٨٢ و ٢٠٨٣ و ٢٠٨٤ و ٢٠٨٥ و ٢٠٨٦ و ٢٠٨٧ و ٢٠٨٨ و ٢٠٨٩ و ٢٠٩٠ و ٢٠٩١ و ٢٠٩٢ و ٢٠٩٣ و ٢٠٩٤ و ٢٠٩٥ و ٢٠٩٦ و ٢٠٩٧ و ٢٠٩٨ و ٢٠٩٩ و ٢١٠٠ و ٢١٠١ و ٢١٠٢ و ٢١٠٣ و ٢١٠٤ و ٢١٠٥ و ٢١٠٦ و ٢١٠٧ و ٢١٠٨ و ٢١٠٩ و ٢١١٠ و ٢١١١ و ٢١١٢ و ٢١١٣ و ٢١١٤ و ٢١١٥ و ٢١١٦ و ٢١١٧ و ٢١١٨ و ٢١١٩ و ٢١٢٠ و ٢١٢١ و ٢١٢٢ و ٢١٢٣ و ٢١٢٤ و ٢١٢٥ و ٢١٢٦ و ٢١٢٧ و ٢١٢٨ و ٢١٢٩ و ٢١٣٠ و ٢١٣١ و ٢١٣٢ و ٢١٣٣ و ٢١٣٤ و ٢١٣٥ و ٢١٣٦ و ٢١٣٧ و ٢١٣٨ و ٢١٣٩ و ٢١٤٠ و ٢١٤١ و ٢١٤٢ و ٢١٤٣ و ٢١٤٤ و ٢١٤٥ و ٢١٤٦ و ٢١٤٧ و ٢١٤٨ و ٢١٤٩ و ٢١٥٠ و ٢١٥١ و ٢١٥٢ و ٢١٥٣ و ٢١٥٤ و ٢١٥٥ و ٢١٥٦ و ٢١٥٧ و ٢١٥٨ و ٢١٥٩ و ٢١٦٠ و ٢١٦١ و ٢١٦٢ و ٢١٦٣ و ٢١٦٤ و ٢١٦٥ و ٢١٦٦ و ٢١٦٧ و ٢١٦٨ و ٢١٦٩ و ٢١٧٠ و ٢١٧١ و ٢١٧٢ و ٢١٧٣ و ٢١٧٤ و ٢١٧٥ و ٢١٧٦ و ٢١٧٧ و ٢١٧٨ و ٢١٧٩ و ٢١٨٠ و ٢١٨١ و ٢١٨٢ و ٢١٨٣ و ٢١٨٤ و ٢١٨٥ و ٢١٨٦ و ٢١٨٧ و ٢١٨٨ و ٢١٨٩ و ٢١٩٠ و ٢١٩١ و ٢١٩٢ و ٢١٩٣ و ٢١٩٤ و ٢١٩٥ و ٢١٩٦ و ٢١٩٧ و ٢١٩٨ و ٢١٩٩ و ٢٢٠٠ و ٢٢٠١ و ٢٢٠٢ و ٢٢٠٣ و ٢٢٠٤ و ٢٢٠٥ و ٢٢٠٦ و ٢٢٠٧ و ٢٢٠٨ و ٢٢٠٩ و ٢٢١٠ و ٢٢١١ و ٢٢١٢ و ٢٢١٣ و ٢٢١٤ و ٢٢١٥ و ٢٢١٦ و ٢٢١٧ و ٢٢١٨ و ٢٢١٩ و ٢٢٢٠ و ٢٢٢١ و ٢٢٢٢ و ٢٢٢٣ و ٢٢٢٤ و ٢٢٢٥ و ٢٢٢٦ و ٢٢٢٧ و ٢٢٢٨ و ٢٢٢٩ و ٢٢٣٠ و ٢٢٣١ و ٢٢٣٢ و ٢٢٣٣ و ٢٢٣٤ و ٢٢٣٥ و ٢٢٣٦ و ٢٢٣٧ و ٢٢٣٨ و ٢٢٣٩ و ٢٢٤٠ و ٢٢٤١ و ٢٢٤٢ و ٢٢٤٣ و ٢٢٤٤ و ٢٢٤٥ و ٢٢٤٦ و ٢٢٤٧ و ٢٢٤٨ و ٢٢٤٩ و ٢٢٥٠ و ٢٢٥١ و ٢٢٥٢ و ٢٢٥٣ و ٢٢٥٤ و ٢٢٥٥ و ٢٢٥٦ و ٢٢٥٧ و ٢٢٥٨ و ٢٢٥٩ و ٢٢٦٠ و ٢٢٦١ و ٢٢٦٢ و ٢٢٦٣ و ٢٢٦٤ و ٢٢٦٥ و ٢٢٦٦ و ٢٢٦٧ و ٢٢٦٨ و ٢٢٦٩ و ٢٢٧٠ و ٢٢٧١ و ٢٢٧٢ و ٢٢٧٣ و ٢٢٧٤ و ٢٢٧٥ و ٢٢٧٦ و ٢٢٧٧ و ٢٢٧٨ و ٢٢٧٩ و ٢٢٨٠ و ٢٢٨١ و ٢٢٨٢ و ٢٢٨٣ و ٢٢٨٤ و ٢٢٨٥ و ٢٢٨٦ و ٢٢٨٧ و ٢٢٨٨ و ٢٢٨٩ و ٢٢٩٠ و ٢٢٩١ و ٢٢٩٢ و ٢٢٩٣ و ٢٢٩٤ و ٢٢٩٥ و ٢٢٩٦ و ٢٢٩٧ و ٢٢٩٨ و ٢٢٩٩ و ٢٣٠٠ و ٢٣٠١ و ٢٣٠٢ و ٢٣٠٣ و ٢٣٠٤ و ٢٣٠٥ و ٢٣٠٦ و ٢٣٠٧ و ٢٣٠٨ و ٢٣٠٩ و ٢٣١٠ و ٢٣١١ و ٢٣١٢ و ٢٣١٣ و ٢٣١٤ و ٢٣١٥ و ٢٣١٦ و ٢٣١٧ و ٢٣١٨ و ٢٣١٩ و ٢٣٢٠ و ٢٣٢١ و ٢٣٢٢ و ٢٣٢٣ و ٢٣٢٤ و ٢٣٢٥ و ٢٣٢٦ و ٢٣٢٧ و ٢٣٢٨ و ٢٣٢٩ و ٢٣٣٠ و ٢٣٣١ و ٢٣٣٢ و ٢٣٣٣ و ٢٣٣٤ و ٢٣٣٥ و ٢٣٣٦ و ٢٣٣٧ و ٢٣٣٨ و ٢٣٣٩ و ٢٣٤٠ و ٢٣٤١ و ٢٣٤٢ و ٢٣٤٣ و ٢٣٤٤ و ٢٣٤٥ و ٢٣٤٦ و ٢٣٤٧ و ٢٣٤٨ و ٢٣٤٩ و ٢٣٥٠ و ٢٣٥١ و ٢٣٥٢ و ٢٣٥٣ و ٢٣٥٤ و ٢٣٥٥ و ٢٣٥٦ و ٢٣٥٧ و ٢٣٥٨ و ٢٣٥٩ و ٢٣٦٠ و ٢٣٦١ و ٢٣٦٢ و ٢٣٦٣ و ٢٣٦٤ و ٢٣٦٥ و ٢٣٦٦ و ٢٣٦٧ و ٢٣٦٨ و ٢٣٦٩ و ٢٣٧٠ و ٢٣٧١ و ٢٣٧٢ و ٢٣٧٣ و ٢٣٧٤ و ٢٣٧٥ و ٢٣٧٦ و ٢٣٧٧ و ٢٣٧٨ و ٢٣٧٩ و ٢٣٨٠ و ٢٣٨١ و ٢٣٨٢ و ٢٣٨٣ و ٢٣٨٤ و ٢٣٨٥ و ٢٣٨٦ و ٢٣٨٧ و ٢٣٨٨ و ٢٣٨٩ و ٢٣٩٠ و ٢٣٩١ و ٢٣٩٢ و ٢٣٩٣ و ٢٣٩٤ و ٢٣٩٥ و ٢٣٩٦ و ٢٣٩٧ و ٢٣٩٨ و ٢٣٩٩ و ٢٤٠٠ و ٢٤٠١ و ٢٤٠٢ و ٢٤٠٣ و ٢٤٠٤ و ٢٤٠٥ و ٢٤٠٦ و ٢٤٠٧ و ٢٤٠٨ و ٢٤٠٩ و ٢٤١٠ و ٢٤١١ و ٢٤١٢ و ٢٤١٣ و ٢٤١٤ و ٢٤١٥ و ٢٤١٦ و ٢٤١٧ و ٢٤١٨ و ٢٤١٩ و ٢٤٢٠ و ٢٤٢١ و ٢٤٢٢ و ٢٤٢٣ و ٢٤٢٤ و ٢٤٢٥ و ٢٤٢٦ و ٢٤٢٧ و ٢٤٢٨ و ٢٤٢٩ و ٢٤٣٠ و ٢٤٣١ و ٢٤٣٢ و ٢٤٣٣ و ٢٤٣٤ و ٢٤٣٥ و ٢٤٣٦ و ٢٤٣٧ و ٢٤٣٨ و ٢٤٣٩ و ٢٤٤٠ و ٢٤٤١ و ٢٤٤٢ و ٢٤٤٣ و ٢٤٤٤ و ٢٤٤٥ و ٢٤٤٦ و ٢٤٤٧ و ٢٤٤٨ و ٢٤٤٩ و ٢٤٥٠ و ٢٤٥١ و ٢٤٥٢ و ٢٤٥٣ و ٢٤٥٤ و ٢٤٥٥ و ٢٤٥٦ و ٢٤٥٧ و ٢٤٥٨ و ٢٤٥٩ و ٢٤٦٠ و ٢٤٦١ و ٢٤٦٢ و ٢٤٦٣ و ٢٤٦٤ و ٢٤٦٥ و ٢٤٦٦ و ٢٤٦٧ و ٢٤٦٨ و ٢٤٦٩ و ٢٤٧٠ و ٢٤٧١ و ٢٤٧٢ و ٢٤٧٣ و ٢٤٧٤ و ٢٤٧٥ و ٢٤٧٦ و ٢٤٧٧ و ٢٤٧٨ و ٢٤٧٩ و ٢٤٨٠ و ٢٤٨١ و ٢٤٨٢ و ٢٤٨٣ و ٢٤٨٤ و ٢٤٨٥ و ٢٤٨٦ و ٢٤٨٧ و ٢٤٨٨ و ٢٤٨٩ و ٢٤٩٠ و ٢٤٩١ و ٢٤٩٢ و ٢٤٩٣ و ٢٤٩٤ و ٢٤٩٥ و ٢٤٩٦ و ٢٤٩٧ و ٢٤٩٨ و ٢٤٩٩ و ٢٥٠٠ و ٢٥٠١ و ٢٥٠٢ و ٢٥٠٣ و ٢٥٠٤ و ٢٥٠٥ و ٢٥٠٦ و ٢٥٠٧ و ٢٥٠٨ و ٢٥٠٩ و ٢٥١٠ و ٢٥١١ و ٢٥١٢ و ٢٥١٣ و ٢٥١٤ و ٢٥١٥ و ٢٥١٦ و ٢٥١٧ و ٢٥١٨ و ٢٥١٩ و ٢٥٢٠ و ٢٥٢١ و ٢٥٢٢ و ٢٥٢٣ و ٢٥٢٤ و ٢٥٢٥ و ٢٥٢٦ و ٢٥٢٧ و ٢٥٢٨ و ٢٥٢٩ و ٢٥٣٠ و ٢٥٣١ و ٢٥٣٢ و ٢٥٣٣ و ٢٥٣٤ و ٢٥٣٥ و ٢٥٣٦ و ٢٥٣٧ و ٢٥٣٨ و ٢٥٣٩ و ٢٥٤٠ و ٢٥٤١ و ٢٥٤٢ و ٢٥٤٣ و ٢٥٤٤ و ٢٥٤٥ و ٢٥٤٦ و ٢٥٤٧ و ٢٥٤٨ و ٢٥٤٩ و ٢٥٥٠ و ٢٥٥١ و ٢٥٥٢ و ٢٥٥٣ و ٢٥٥٤ و ٢٥٥٥ و ٢٥٥٦ و ٢٥٥٧ و ٢٥٥٨ و ٢٥٥٩ و ٢٥٦٠ و ٢٥٦١ و ٢٥٦٢ و ٢٥٦٣ و ٢٥٦٤ و ٢٥٦٥ و ٢٥٦٦ و ٢٥٦٧ و ٢٥٦٨ و ٢٥٦٩ و ٢٥٧٠ و ٢٥٧١ و ٢٥٧٢ و ٢٥٧٣ و ٢٥٧٤ و ٢٥٧٥ و ٢٥٧٦ و ٢٥٧٧ و ٢٥٧٨ و ٢٥٧٩ و ٢٥٨٠ و ٢٥٨١ و ٢٥٨٢ و ٢٥٨٣ و ٢٥٨٤ و ٢٥٨٥ و ٢٥٨٦ و ٢٥٨٧ و ٢٥٨٨ و ٢٥٨٩ و ٢٥٩٠ و ٢٥٩١ و ٢٥٩٢ و ٢٥٩٣ و ٢٥٩٤ و ٢٥٩٥ و ٢٥٩٦ و ٢٥٩٧ و ٢٥٩٨ و ٢٥٩٩ و ٢٦٠٠ و ٢٦٠١ و ٢٦٠٢ و ٢٦٠٣ و ٢٦٠٤ و ٢٦٠٥ و ٢٦٠٦ و ٢٦٠٧ و ٢٦٠٨ و ٢٦٠٩ و ٢٦١٠ و ٢٦١١ و ٢٦١٢ و ٢٦١٣ و ٢٦١٤ و ٢٦١٥ و ٢٦١٦ و ٢٦١٧ و ٢٦١٨ و ٢٦١٩ و ٢٦٢٠ و ٢٦٢١ و ٢٦٢٢ و ٢٦٢٣ و ٢٦٢٤ و ٢٦٢٥ و ٢٦٢٦ و ٢٦٢٧ و ٢٦٢٨ و ٢٦٢٩ و ٢٦٣٠ و ٢٦٣١ و ٢٦٣٢ و ٢٦٣٣ و ٢٦٣٤ و ٢٦٣٥ و ٢٦٣٦ و ٢٦٣٧ و ٢٦٣٨ و ٢٦٣٩ و ٢٦٤٠ و ٢٦٤١ و ٢٦٤٢ و ٢٦٤٣ و ٢٦٤٤ و ٢٦٤٥ و ٢٦٤٦ و ٢٦٤٧ و ٢٦٤٨ و ٢٦٤٩ و ٢٦٥٠ و ٢٦٥١ و ٢٦٥٢ و ٢٦٥٣ و ٢٦٥٤ و ٢٦٥٥ و ٢٦٥٦ و ٢٦٥٧ و ٢٦٥٨ و ٢٦٥٩ و ٢٦٦٠ و ٢٦٦١ و ٢٦٦٢ و ٢٦٦٣ و ٢٦٦٤ و ٢٦٦٥ و ٢٦٦٦ و ٢٦٦٧ و ٢٦٦٨ و ٢٦٦٩ و ٢٦٧٠ و ٢٦٧١ و ٢٦٧٢ و ٢٦٧٣ و ٢٦٧٤ و ٢٦٧٥ و ٢٦٧٦ و ٢٦٧٧ و ٢٦٧٨ و ٢٦٧٩ و ٢٦٨٠ و ٢٦٨١ و ٢٦٨٢ و ٢٦٨٣ و ٢٦٨٤ و ٢٦٨٥ و ٢٦٨٦ و ٢٦٨٧ و ٢٦٨٨ و ٢٦٨٩ و ٢٦٩٠ و ٢٦٩١ و ٢٦٩٢ و ٢٦٩٣ و ٢٦٩٤ و ٢٦٩٥ و ٢٦٩٦ و ٢٦٩٧ و ٢٦٩٨ و ٢٦٩٩ و ٢٧٠٠ و ٢٧٠١ و ٢٧٠٢ و ٢٧٠٣ و ٢٧٠٤ و ٢٧٠٥ و ٢٧٠٦ و ٢٧٠٧ و ٢٧٠٨ و ٢٧٠٩ و ٢٧١٠ و ٢٧١١ و ٢٧١٢ و ٢٧١٣ و ٢٧١٤ و ٢٧١٥ و ٢٧١٦ و ٢٧١٧ و ٢٧١٨ و ٢٧١٩ و ٢٧٢٠ و ٢٧٢١ و ٢٧٢٢ و ٢٧٢٣ و ٢٧٢٤ و ٢٧٢٥ و ٢٧٢٦ و ٢٧٢٧ و ٢٧٢٨ و ٢٧٢٩ و ٢٧٣٠ و ٢٧٣١ و ٢٧٣٢ و ٢٧٣٣ و ٢٧٣٤ و ٢٧٣٥ و ٢٧٣٦ و ٢٧٣٧ و ٢٧٣٨ و ٢٧٣٩ و ٢٧٤٠ و ٢٧٤١ و ٢٧٤٢ و ٢٧٤٣ و ٢٧٤٤ و ٢٧٤٥ و ٢٧٤٦ و ٢٧٤٧ و ٢٧٤٨ و ٢٧٤٩ و ٢٧٥٠ و ٢٧٥١ و ٢٧٥٢ و ٢٧٥٣ و ٢٧٥٤ و ٢٧٥٥ و ٢٧٥٦ و ٢٧٥٧ و ٢٧٥٨ و ٢٧٥٩ و ٢٧٦٠ و ٢٧٦١ و ٢٧٦٢ و ٢٧٦٣ و ٢٧٦٤ و ٢٧٦٥ و ٢٧٦٦ و ٢٧٦٧ و ٢٧٦٨ و ٢٧٦٩ و ٢٧٧٠ و ٢٧٧١ و ٢٧٧٢ و ٢٧٧٣ و ٢٧٧٤ و ٢٧٧٥ و ٢٧٧٦ و ٢٧٧٧ و ٢٧٧٨ و ٢٧٧٩ و ٢٧٨٠ و ٢٧٨١ و ٢٧٨٢ و ٢٧٨٣ و ٢٧٨٤ و ٢٧٨٥ و ٢٧٨٦ و ٢٧٨٧ و ٢٧٨٨ و ٢٧٨٩ و ٢٧٩٠ و ٢٧٩١ و ٢٧٩٢ و ٢٧٩٣ و ٢٧٩٤ و ٢٧٩٥ و ٢٧٩٦ و ٢٧٩٧ و ٢٧٩٨ و ٢٧٩٩ و ٢٨٠٠ و ٢٨٠١ و ٢٨٠٢ و ٢٨٠٣ و ٢٨٠٤ و ٢٨٠٥ و ٢٨٠٦ و ٢٨٠٧ و ٢٨٠٨ و ٢٨٠٩ و ٢٨١٠ و ٢٨١١ و ٢٨١٢ و ٢٨١٣ و ٢٨١٤ و ٢٨١٥ و ٢٨١٦ و ٢٨١٧ و ٢٨١٨ و ٢٨١٩ و ٢٨٢٠ و ٢٨٢١ و ٢٨٢٢ و ٢٨٢٣ و ٢٨٢٤ و ٢٨٢٥ و ٢٨٢٦ و ٢٨٢٧ و ٢٨٢٨ و ٢٨٢٩ و ٢٨٣٠ و ٢٨٣١ و ٢٨٣٢ و ٢٨٣٣ و ٢٨٣٤ و ٢٨٣٥ و ٢٨٣٦ و ٢٨٣٧ و ٢٨٣٨ و ٢٨٣٩ و ٢٨٤٠ و ٢٨٤١ و ٢٨٤٢ و ٢٨٤٣ و ٢٨٤٤ و ٢٨٤٥ و ٢٨٤٦ و ٢٨٤٧ و ٢٨٤٨ و ٢٨٤٩ و ٢٨٥٠ و ٢٨٥١ و ٢٨٥٢ و ٢٨٥٣ و ٢٨٥٤ و ٢٨٥٥ و ٢٨٥٦ و ٢٨٥٧ و ٢٨٥٨ و ٢٨٥٩ و ٢٨٦٠ و ٢٨٦١ و ٢٨٦٢ و ٢٨٦٣ و ٢٨٦٤ و ٢٨٦٥ و ٢٨٦٦ و ٢٨٦٧ و ٢٨٦٨ و ٢٨٦٩ و ٢٨٧٠ و ٢٨٧١ و ٢٨٧٢ و ٢٨٧٣ و ٢٨٧٤ و ٢٨٧٥ و ٢٨٧٦ و ٢٨٧٧ و ٢٨٧٨ و ٢٨٧٩ و ٢٨٨٠ و ٢٨٨١ و ٢٨٨٢ و ٢٨٨٣ و ٢٨٨٤ و ٢٨٨٥ و ٢٨٨٦ و ٢٨٨٧ و ٢٨٨٨ و ٢٨٨٩ و ٢٨٩٠ و ٢٨٩١ و ٢٨٩٢ و ٢٨٩٣ و ٢٨٩٤ و ٢٨٩٥ و ٢٨٩٦ و ٢٨٩٧ و ٢٨٩٨ و ٢٨٩٩ و ٢٩٠٠ و ٢٩٠١ و ٢٩٠٢ و ٢٩٠٣ و ٢٩٠٤ و ٢٩٠٥ و ٢٩٠٦ و ٢٩٠٧ و ٢٩٠٨ و ٢٩٠٩ و ٢٩١٠ و ٢٩١١ و ٢٩١٢ و ٢٩١٣ و ٢٩١٤ و ٢٩١٥ و ٢٩١٦ و ٢٩١٧ و ٢٩١٨ و ٢٩١٩ و ٢٩٢٠ و ٢٩٢١ و ٢٩٢٢ و ٢٩٢٣ و ٢٩٢٤ و ٢٩٢٥ و ٢٩٢٦ و ٢٩٢٧ و ٢٩٢٨ و ٢٩٢٩ و ٢٩٣٠ و ٢٩٣١ و ٢٩٣٢ و ٢٩٣٣ و ٢٩٣٤ و ٢٩٣٥ و ٢٩٣٦ و ٢٩٣٧ و ٢٩٣٨ و ٢٩٣٩ و ٢٩٤٠ و ٢٩٤١ و ٢٩٤٢ و ٢٩٤٣ و ٢٩٤٤ و ٢٩٤٥ و ٢٩٤٦ و ٢٩٤٧ و ٢٩٤٨ و ٢٩٤٩ و ٢٩٥٠ و ٢٩٥١ و ٢٩٥٢ و ٢٩٥٣ و ٢٩٥٤ و ٢٩٥٥ و ٢٩٥٦ و ٢٩٥٧ و ٢٩٥٨ و ٢٩٥٩ و ٢٩٦٠ و ٢٩٦١ و ٢٩٦٢ و ٢٩٦٣ و ٢٩٦٤ و ٢٩٦٥ و ٢٩٦٦ و ٢٩٦٧ و ٢٩٦٨ و ٢٩٦٩ و ٢٩٧٠ و ٢٩٧١ و ٢٩٧٢ و ٢٩٧٣ و ٢٩٧٤ و ٢٩٧٥ و ٢٩٧٦ و ٢٩٧٧ و ٢٩٧٨ و ٢٩٧٩ و ٢٩٨٠ و ٢٩٨١ و ٢٩٨٢ و ٢٩٨٣ و ٢٩٨٤ و ٢٩٨٥ و ٢٩٨٦ و ٢٩٨٧ و ٢٩٨٨ و ٢٩٨٩ و ٢٩٩٠ و ٢٩٩١ و ٢٩٩٢ و ٢٩٩٣ و ٢٩٩٤ و ٢٩٩٥ و ٢٩٩٦ و ٢٩٩٧ و ٢٩٩٨ و ٢٩٩٩ و ٣٠٠٠ و ٣٠٠١ و ٣٠٠٢ و ٣٠٠٣ و ٣٠٠٤ و ٣٠٠٥ و ٣٠٠٦ و ٣٠٠٧ و ٣٠٠٨ و ٣٠٠٩ و ٣٠١٠ و ٣٠١١ و ٣٠١٢ و ٣٠١٣ و ٣٠١٤ و ٣٠١٥ و ٣٠١٦ و ٣٠١٧ و ٣٠١٨ و ٣٠١٩ و ٣٠٢٠ و ٣٠٢١ و ٣٠٢٢ و ٣٠٢٣ و ٣٠٢٤ و ٣٠٢٥ و ٣٠٢٦ و ٣٠٢٧ و ٣٠٢٨ و ٣٠٢٩ و ٣٠٣٠ و ٣٠٣١ و ٣٠٣٢ و ٣٠٣٣ و ٣٠٣٤ و ٣٠٣٥ و ٣٠٣٦ و ٣٠٣٧ و ٣٠٣٨ و ٣٠٣٩ و ٣٠٤٠ و ٣٠٤١ و ٣٠٤٢ و ٣٠٤٣ و ٣٠٤٤ و ٣٠٤٥ و ٣٠٤٦ و ٣٠٤٧ و ٣٠٤٨ و ٣٠٤٩ و ٣٠٥٠ و ٣٠٥١ و ٣٠٥٢ و ٣٠٥٣ و ٣٠٥٤ و ٣٠٥٥ و ٣٠٥٦ و ٣٠٥٧ و ٣٠٥٨ و ٣٠٥٩ و ٣٠٦٠ و ٣٠٦١ و ٣٠٦٢ و ٣٠٦٣ و ٣٠٦٤ و ٣٠٦٥ و ٣٠٦٦ و ٣٠٦٧ و ٣٠٦٨ و ٣٠٦٩ و ٣٠٧٠ و ٣٠٧١ و ٣٠٧٢ و ٣٠٧٣ و ٣٠٧٤ و ٣٠٧٥ و ٣٠٧٦ و ٣٠٧٧ و ٣٠٧٨ و ٣٠٧٩ و ٣٠٨٠ و ٣٠٨١ و ٣٠٨٢ و ٣٠٨٣ و ٣٠٨٤ و ٣٠٨٥ و ٣٠٨٦ و ٣٠٨٧ و ٣٠٨٨ و ٣٠٨٩ و ٣٠٩٠ و ٣٠٩١ و ٣٠٩٢ و ٣٠٩٣ و ٣٠٩٤ و ٣٠٩٥ و ٣٠٩٦ و ٣٠٩٧ و ٣٠٩٨ و ٣٠٩٩ و ٣١٠٠ و ٣١٠١ و ٣١٠٢ و ٣١٠٣ و ٣١٠٤ و ٣١٠٥ و ٣١٠٦ و ٣١



مرحبة فاصية فخرية

يقدم البرنامج الثاني ٨،١٥ الليلة... الكمال المسرحي... تاليف الكاتبة... جازيوري وترجمة...

تأشيرة للسياحة في الواحات والصحاري

تقدم علف زهران ٩،٣٠ مساء اليوم من الشرق الأوسط... برنامج تأشيرة دخول تكتفي فيها...

إفنيكت العيد

تقدم هلة الحديدي حلقة من برنامج الناح زمان ١١،٣٠ الليلة... برنامج تأشيرة دخول تكتفي فيها...



محمد عبد الوهاب في شهر زاد

الفتاة الأولى

١٠،٠٠ الافتتاح والقران الكريم... مقاس من سورة الشورى... تلاوة الشيخ فخر قنديل... ١٠،١٠ احتفال الاطفال بعيد...

الفتاة الثانية

١٠،٠٠ الافتتاح والقران الكريم... مقاس من سورة الشورى... تلاوة الشيخ فخر قنديل... ١٠،١٠ احتفال الاطفال بعيد...

مرحبة « ٢٠ يوم في السجن »

تعرض القناة الاولى بعد الظهر مسرحية « ٢٠ يوم في السجن » بطولة عادل خيرى ومحمد الديب ومارى منيب وسعد حسين وشوكر المسرحية حول رجل غنى...

فيلم سيف لانسولوت

تعرض القناة الثانية بعد الظهر فيلم « سيف لانسولوت » ويحكى الفيلم جوانب من تاريخ بريطانيا العظمى في فترة حكم ارثر الذي تزوج جوانيلا بيرغم من حبها لقاتل الحرس الذي انتدج حيلها من موت محقق...

حرب أكتوبر في برنامج بخمس لغات

كتب: جمال اسماعيل... تقدم حاليا المحطات الدولية برنامجا يتحدث الامعة والتلفزيون... يقدم برنامج من حرب أكتوبر، بخمس لغات... يتناول البرنامج...

سهرات الشابة المصرية

أفنيكت ومنساجد من المهرجات الجديدة: سهرات الشابة المصرية... سهرات الشابة المصرية... سهرات الشابة المصرية...

موافقت الصلاة

الفجر : ٣،٥١ : الشرق : ٥،٢٣ : الظهر : ١١،٥٩ : العصر : ٣،٣٥ : المغرب : ٦،٣٤ : العشاء : ٨،٥٧

اداعة القرآن الكريم

٤،١٠ عصر : مع د. محمد عبد المتعم عبد الحاح استاذ الامراض الجلدية يفتي الامم لكي يتحدث عن اهم ما قد يصيب الانسان في الجو الحار من امراض جلدية...

خطوات نون السحاب

من رفعت فنون التشبيبة... يستعد حاليا المخرج شوقي جمعة لتصوير حلقة خاصة من تاريخ فرق الفنون الشعبية في الامة...

الفتاة الثالثة

٥،٠٠ الافتتاح والقران الكريم... مقاس من سورة الشورى... تلاوة الشيخ فخر قنديل... ٥،١٠ احتفال الاطفال بعيد...



كيف تولف ؟

سالت صديقة معجبة المؤلف الموسيقي تشيكوفسكى كيف يقوم بالتأليف... كان السؤال صعبا... ولكن تشيكوفسكى اجاب عليه بدر طقته... قال : من الصعب جدا ان ارد بوضوح على مثل هذا السؤال...

أحمد بهجت



أحمد بهجت

مركز الخدمة والصيانة

National... مركز الخدمة والصيانة... مركز الخدمة والصيانة...

JVC

JVC... مركز الخدمة والصيانة... مركز الخدمة والصيانة...

National MITSUBISHI

National MITSUBISHI... مركز الخدمة والصيانة... مركز الخدمة والصيانة...

SHARP

SHARP... مركز الخدمة والصيانة... مركز الخدمة والصيانة...

SEIKO

SEIKO... مركز الخدمة والصيانة... مركز الخدمة والصيانة...

TOSHIBA

TOSHIBA... مركز الخدمة والصيانة... مركز الخدمة والصيانة...

SEIKO

SEIKO... مركز الخدمة والصيانة... مركز الخدمة والصيانة...

TOSHIBA

TOSHIBA... مركز الخدمة والصيانة... مركز الخدمة والصيانة...

SEIKO

SEIKO... مركز الخدمة والصيانة... مركز الخدمة والصيانة...

TOSHIBA

TOSHIBA... مركز الخدمة والصيانة... مركز الخدمة والصيانة...

SEIKO

SEIKO... مركز الخدمة والصيانة... مركز الخدمة والصيانة...

TOSHIBA

TOSHIBA... مركز الخدمة والصيانة... مركز الخدمة والصيانة...

SEIKO

SEIKO... مركز الخدمة والصيانة... مركز الخدمة والصيانة...

TOSHIBA

TOSHIBA... مركز الخدمة والصيانة... مركز الخدمة والصيانة...

SEIKO

SEIKO... مركز الخدمة والصيانة... مركز الخدمة والصيانة...

TOSHIBA

TOSHIBA... مركز الخدمة والصيانة... مركز الخدمة والصيانة...

SEIKO

SEIKO... مركز الخدمة والصيانة... مركز الخدمة والصيانة...

TOSHIBA

TOSHIBA... مركز الخدمة والصيانة... مركز الخدمة والصيانة...

SEIKO

SEIKO... مركز الخدمة والصيانة... مركز الخدمة والصيانة...

TOSHIBA

TOSHIBA... مركز الخدمة والصيانة... مركز الخدمة والصيانة...

SEIKO

SEIKO... مركز الخدمة والصيانة... مركز الخدمة والصيانة...

TOSHIBA

TOSHIBA... مركز الخدمة والصيانة... مركز الخدمة والصيانة...

SEIKO

SEIKO... مركز الخدمة والصيانة... مركز الخدمة والصيانة...

TOSHIBA

TOSHIBA... مركز الخدمة والصيانة... مركز الخدمة والصيانة...

SEIKO

SEIKO... مركز الخدمة والصيانة... مركز الخدمة والصيانة...





## • الروتين منع وصول السياح كويتي إلى القاهرة

هل من المعقول أن تترك غول الروتين والواجب الجامدة لعرقلة المد  
السياسي العربي الذي تدفق على القاهرة والإسكندرية في صيف هذا  
العام ؟  
.. الواقعة كما يرويها جورج فهمي نائب مدير شركة طيران الكويت .. أن  
٧٠٠٠ سائح كويتي كانوا على أية السفر إلى تركيا لتسوية اجازاتهم  
الصيفية ولكنهم حوّلوا وجهتهم .. وفي آخر لحظة إلى مصر بعد أن وصلتهم  
تخيرات السفار الكويتية بتركيا من وجبة نسبة ثلث ذرى كبيرة ناتجة عن  
المفاعل الروسي المتعذر .. لكن شمة عتبة غريبة تكاد تمنع وصول هذا النوج السياسي الضخم إلى  
القاهرة .. كيف ؟  
يضيف جورج فهمي فيقول : لقد جرى العرف بين شركة مصر للطيران  
وشركة الطيران الكويتية على أن تقدم كل منهما برحلة واحدة يوميا عبر  
القاهرة والكويت .. ولكن وبعد حدوث هذا الطرف المارئي .. اصرت شركة  
مصر للطيران على الانفراد بقل الـ ٧٠٠٠ سائح كويتي إلى مصر على طائرتها  
الجامبو والتي لاتستوعب لأكثر من ٤٠٠ راكب وقد نتج عن هذا الموقف وجود  
اعداء خيرة على قوائم الانتظار لارتال المفاوضات بين الشركتين في مصر  
والكويت مستمرة .. لكن الأيام تمر والآلاف لايزالون على قوائم الانتظار  
مكثمين بفترة اجازتهم السنوية ..  
ويقول عبد الحفيظ منصور مستشار سفارة الكويت بالقاهرة :  
• في الحقيقة انه لشيء مفرح ان يلتزم الشمل العربي مرة اخرى بين الاخوة  
العرب في مصر والكويت ويعود الكويتي لزيارة بلده الثاني مصر .. ولكن نشاء  
الظروف ان اوضع من موقف خرج كنت لاشياء واقف عاجزا امام رنين  
التليفون الذي لايتقطع لحظة واحدة من الكويت للاستفسار عن مسير الـ ٧  
الاف كويتي الذين يتنظرون سفروهم للقاهرة وقد قمت بالفعل بحجز مئات  
الغرف لهم في الفنادق المصرية .. وحتى الان لاتزال الاجتماعات مستمرة  
بين شركتي الطيران المصرية والكويتية في مصر والكويت .. ولايزال مصر  
الـ ٧٠٠٠ سائح كويتي في علم القيد : □  
**أقبال حسني**

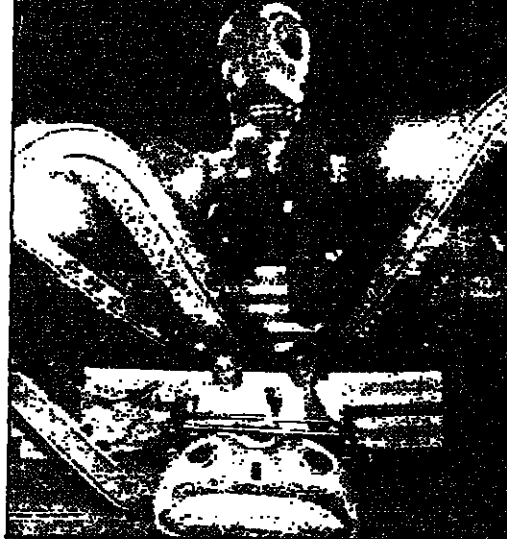


## تعود إلى مصر !

الوجوه العربية الحبيبة .. تنتشر الآن في  
كل المناطق الأثرية والسياحية والترفيهية  
بانحاء القاهرة الكبرى

## ٧٥ ألف عربي دخلوا مصر في شهر واحد

العلاجية لمواجهة متطلبات الأشقاء  
العرب الراغبين في العلاج يتضمن  
معلومات وإفية عن كل مستشفى وأمر  
طبي متخصص تشمل عنوانه وأماكنه  
والأجهزة المتوفرة به كالمعالج بالذرة  
والمناظير الضوئية والجراحات  
الميكروسكوبية وأسعار الإقامة وطريقة  
الحجز بالتلقيم ..  
ويقول سعد رياض خير السياحة  
والفنادق : ان وزارة السياحة المصرية  
نجحت في حل معظم المشكلات التي  
كانت تواجه السائح العربي في المطارات  
والموانئ فيما يتعلق بإجراءات التفتيش  
والجمارك وتحويل العملة أو في التعامل  
مع شركات السياحة وسائقي التاكسي  
والمصالحات المعاملات ..  
وتؤكد تقارير وزارة السياحة ان  
الموسم الحالي لم يسجل حادثة واحدة



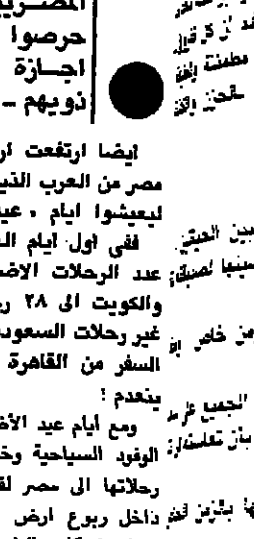
السياسة دراسة علمية حول متطلبات  
السائح العربي اكبت ان حركة السياحة  
العربية تأخذ اتجاهاً متزايداً في أوروبا  
اولها : السياحة الترفيهية وثانيها :  
السياحة العلاجية ويظهر نهر النيل من  
أكبر عوامل جذب السائح العربي ..  
**سياحة عربية جماعية**  
ويؤكد شكري البصيصوني - مدير عام  
العلاقات السياحية ببيتة تشييد  
السياحة - حدوث تغيير في نمط السياحة  
العربية التي أصبحت سياحة جماعية  
تقيم في الفنادق بعد ان كانت سياحة  
فردية تقيم في الشقق المفروشة وهو ما  
ساعد على رفع نسبة الإشغال للفنادق في  
مصر الى ٧٥ في المئة ..  
وعلى الجانب الآخر اعدت هيئة  
تنشيط السياحة اول دليل للسياحة



وقد ساعدت على زيادة معدلات  
السياحة العربية عوامل عديدة في  
مقدمتها زيادة أسعار الخدمات في أوروبا  
بنسبة ٢٠ ٪ والتأثيرات النورية الناتجة عن  
انفجار مفاعل ( تشيرنوبيل ) وانخفاض  
الدخل الفردي في البلدان الغربية بسبب  
انخفاض عائدات البترول مما جعل  
السائح العربي حريصاً على اختيار  
الدولة التي تحقق له سياحة طيبة  
باسعار مناسبة ..  
ويضيف وكيل أول وزارة السياحة :  
ان جهود قطاع السياحة المصري  
ساعدت على عودة السائح العربي عن  
طريق طرح برامج سياحية أعدت  
خصيصاً للعائلات العربية وضرب  
سيطرة « السماسرة » على ميدان  
السياحة العربية ..  
ومن ناحية أخرى اعدت وزارة



الأجهزة والآلات السينمائية التي  
يسمحونها معهم مهما كانت قيمتها  
وقال ان أي شكوى سوف تكون محل  
نظر جدي حيث يوجد مدير جرمك متواكب  
لدة ٢٤ ساعة لحل أية مشكلة تواجه أي  
سائح ..  
**انتعاش السياحة العربية كيف ؟**  
والسؤال : الان ما سر عودة  
السائح العربي إلى مصر وما الخدمات  
التي تقدمها لهم أجهزة السياحة  
المصرية ؟  
.. في البداية يقول سيد موسى وكيل  
أول وزارة السياحة : ان السائح العربي  
لم يغب أبداً عن مصر وإنما حدث  
انخفاض في معدلات السياحة العربية  
خلال فترة معينة ثم عد الأشقاء العرب  
للتلطف من جديد ..  
تضم اقدم رجال الجمارك في الورديات  
تقوم بتقديم إجراءات الوصول بالنسبة  
لركاب الخط الأخضر فتسرع لهم بالمرور  
بدون فتح الحقائب أو فتح جزء من  
أمتعتهم التي يحملونها وقرار هذه اللجنة  
كما يقول مدير عام الجمرع نهائي  
وتهدف التجربة إلى تحقيق سهولة في  
حركة الركاب واختصار ظاهرة تكس  
الركاب في الخط الأخضر الذي يمكن ان  
تسبب في ضياع جزء من الحصة  
أصبح من الممكن السيطرة عليه ..  
وتنحى تعطي للسائح كل التسهيلات  
من كافة النواحي وتطالب بتسهيل كل



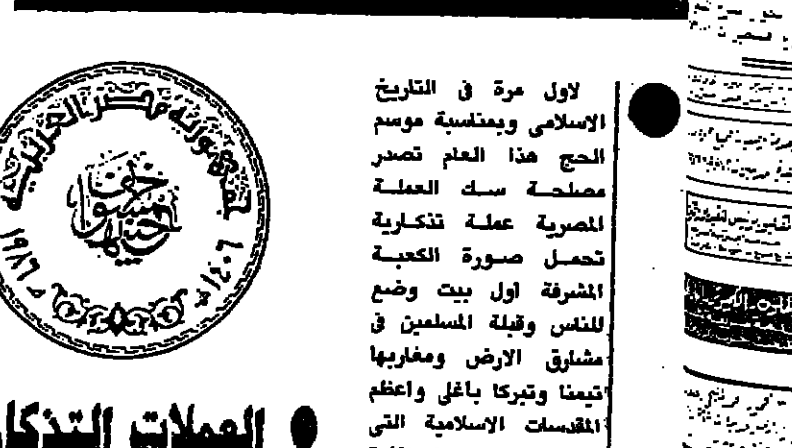
أيضاً ارتفعت ارقام عدد ضيوف  
مصر من العرب الذين جاءوا إلى مصر  
ليعيشوا أيام .. عيد سياحية ..  
لغى أول أيام العيد فقط ارتفع  
عدد الرحلات الإضافية من الخليج  
والكويت إلى ٢٨ رحلة إضافية هذا  
غير رحلات السعودية وفي المقابل كان  
السفر من القاهرة إلى الخارج يكاد  
يعدم ..  
ومع أيام عيد الأضحي المبارك بدأت  
الوفود السياحية وخاصة العربية منها  
رحلاتها إلى مصر لقضاء اجازة العيد  
وعطلة عيد الأضحي داخل أرض الكنانة وقد نظمت  
مجمع شركات الطيران العربية بمطار  
القاهرة رحلات لنقل السياح العرب إلى  
قضاءهم اجازة العيد بالقاهرة إلى أماكن  
سليم بالدول العربية المختلفة حيث  
نظمت الشركة الكويتية ٨ رحلات  
إلى القاهرة يومياً بدءاً من أمس ولدة ثلاثة  
أيام لنقل السياح أما بعد ذلك فإن  
الشركة ستقل حوالي ٨٢ رحلة إضافية  
وحتى منتصف سبتمبر لنقل السياح  
المصريين إلى الكويت أما شركة الخليج  
فانطلقت ٢٠ رحلة لعودة المصريين  
للمصريين إلى دول الخليج وكذلك السياح  
الذين سيقضون اجازة العيد داخل  
مصر ..  
ويقول محمد المصطفى مدير عام  
الجمركة عن استقبال الوفود السياحية  
خاصة العربية منها في أيام عيد  
الأضحي : اننا قد طبقنا نظاماً جديداً  
النسبة للخط الأخضر في الجمارك حيث  
أصبح تحت اشراف خاص من لجنة

## العملة المشرفة : عملة تذكارية في مصر !



العملات التذكارية  
التي تصدر لأول مرة  
في العالم الاسلامي  
حاملة صورة الكعبة  
المشرفة وراسها جده  
كبير في التصميم  
والتنفيذ ..  
حتى اليوم في متحف الفن الاسلامي  
بالقاهرة ..  
ولم يكن للعملات التذكارية في مصر  
الاسلامي قوانين تحدد اوزانها او  
قطرها ولا حتى نقوشها  
ولم يظهر لأوروبا خاصة بها الا  
في القرن السابع الهجري عندما بدأت  
مدينة البندقية تضرب عملات خاصة بها  
بعد فترة الضعف المملوكي  
ويقول الدكتور احمد الدجوي  
الاستاذ بكلية الفنون التطبيقية واحد  
المشاركين في تصميم العملة التذكارية  
للكنية ان لكل تصميم معيّنات  
وصفات معينة من خلال وحدة  
المعاصر والخلفاء وصولاً لتحقيق  
ملاحمة المطلوبة وترتبط بطبيعة  
الوظيفة التي يؤديها حتى يحقق  
الغرضه ويلائم التطور الحضاري  
وفي تصميم عملة الكعبة المشرفة  
وجد ان هناك دوافع دينية وروحانية  
دفعت المصمم للوصول إلى افضل  
توليف للعناصر المختلفة سواء  
بالنسبة لشكل الكعبة والتكتلات  
والزخارف المستخدمة وقد اشترك فيها  
نخبة من اساتذة كلية الفنون  
التطبيقية وذلك لارتقاء بمستوى  
التصميم احتراماً لجلال وهيبة  
الكعبة وهي الرمز الخالد للمسلمين  
جميعاً ..  
ولقد تحقق في هذا الاختيار  
شمولية التصميم من كل النواحي  
الفنية لدرجة ان هذه العملة تعتبر من  
أولى العملات التي صنعت بأسلوب  
متنوع سواء بالنسبة للتصميم أو  
التنفيذ □  
**سيد ابودومه**

## لاول مرة في العالم الاسلامي



لاول مرة في التاريخ  
الاسلامي ويعتبره موسم  
الحج هذا العام تصدر  
مصلحة سك العملة  
لمصر عملة تذكارية  
تتمثل صورة الكعبة  
المشرفة اول بيت وضع  
للناس وقبة المسلمين في  
مشرق الارض ومغارها  
تيمناً وتبركا بأغلى واعظم  
القصص الاسلامية التي  
تهفو اليها دائما افئدة  
المسلمين وتتعلق قلوبهم  
بأشرف بقعة كرمها الله على  
الارض ..  
لكل هذه المعاني العظيمة تكاثرت  
القبول وسواعد يديها الإيمان بكل  
قدراتها وامكاناتها العلمية والفنية  
لتخرج للعملة الفضية والذهبية  
التي تحمل على ظهرها صورة الكعبة  
المشرفة اول بيت وضع  
للناس وقبة المسلمين في  
مشرق الارض ومغارها  
تيمناً وتبركا بأغلى واعظم  
القصص الاسلامية التي  
تهفو اليها دائما افئدة  
المسلمين وتتعلق قلوبهم  
بأشرف بقعة كرمها الله على  
الارض ..  
يقول المهندس عبد الرحمن التوتوي  
رئيس مصلحة سك العملة ان مصر بهذا  
العمل يمكن لها فضل السبق لهذا الرمز  
الذي يعزز الخالد وقد توجت به  
اعمالها في سلسلة اصدار العديد من  
العملات التذكارية في مختلف المناسبات  
الطبية ..  
مؤكدا رسالة المركز التي تتركز في  
خدمة الدين والوطن بتقديم التراث  
الاسلامي العظيم للعلماء للتمثيل الى  
معرفة ان صناعة العملات التذكارية  
تعد واحدة من أهم الصناعات في عالمنا  
المعاصر حيث تمتزج فيها المظاهر الفنية  
مع جدية الناحية العلمية والتاريخية أو  
الدينية والمالية كما تعتبر من المراكز  
التي يتركز حولها قدر كبير من  
اقتصاد العالم المتقدم كما يذهب  
الاعتماد بها إلى حد إقامة المعارض  
الدولية خصيصاً لها وكذلك يمكن القول  
ان انما يتم إلى ابد من كونها كنوزاً  
تتزايد مع الأيام فهي تقف بين أهم  
مراجع التاريخ التي يرجع اليها العلماء  
بمئات من الحقائق ..  
ويخلص دور المركز في اعداد



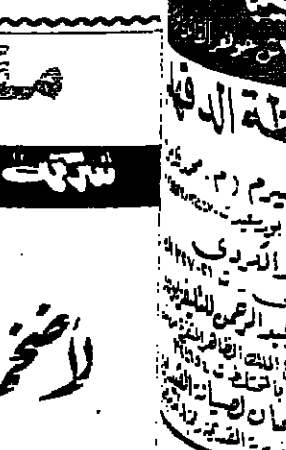
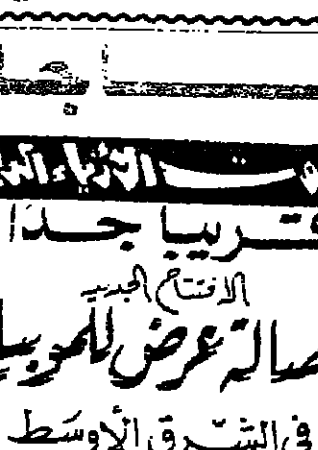
### العملات التذكارية تؤكد دور الحضارة والفنون المصرية

د. عبد الرحمن التوتوي

د. أحمد الدجوي

عبد الحفيظ منصور

سيد ابودومه



### فقرىبا جدا

الانتاج الجديد

لا تخم صالة عرض للموسم

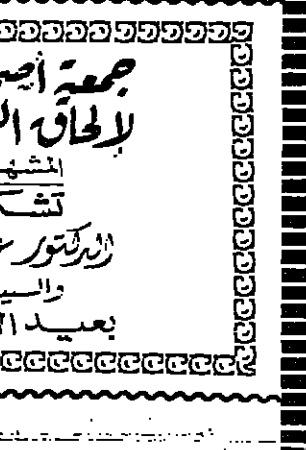
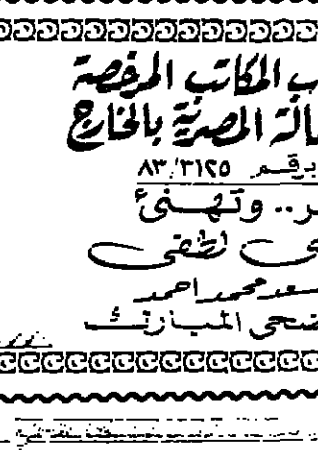
في الشرق الأوسط

أضحت حرب القاهرة

حيث تعود مصانيف بوتريسموني الجديدة

إلى صالونها العربية

بلاييدي المصرية الضميمة



### جمعية أصحاب المكاتب الرقعة

لإحياء العمارة المصرية بالقاهرة

الشيعة بقم ٨٣٠٢٢٥٠

تشكر .. وتنهى

الشيخ علي لطفي

والسيد سعد محمد

يعيد الأضحي المبارك



























# السينما

منذ أن لعب محمود ياسين دوره الرابع .. سنوات مضت في العذاب امرأة .. أمام خليل .. قصة وسيناريو وجوار الراحل علي الزقزقي .. والأخراج المتميز لأحمد يحيى .. وأغلب الظن أنه يبحث عن دور يحرك المشاعر .. ويستدعي موابه المثل .. في عذاباته إلا عندما يشك في أبوته لابنه !

وفيلم ( الجلسة السرية ) لنيل عصمت .. قد حول الشك يقينا .. وأتاح لمحمود ياسين الممثل أن يعود مقعدا النجم .. متفرقا بين امرأة مجهولة .. نظائرا إلى المستنقفي لتلصق بلسه أنبها من رجل آخر ( شهيرة ) .. وزوجة هي أم ابنه التي يكتشف عندما يريد أن يؤكدها ( براحة ) من نسب ابن الأول .. فيكتشف أنه ليس والد ابنه من الثانية .. ( يسرا ) .. بالرغم من تأكيد السيناريو .. في أكثر من موقف .. الحب الكبير المتجولبين بينهما .. ومن الواضح أن الفيلم بين كاتيه ومغله ومخرجه .. يتحرك بلحاظه وتفاصيله إلى ذروة هذا الموقف الانساني الصعب والمقلد بالمشاعر والتفكير والمفرد

لمحمود ياسين الممثل أن يركب مشاق الانتاج ليصفق له الجمهور .. وهو يبوي بالصفحات الهائلة على وجه

يسرا .. وقد عاشت ريتا ميوارث وجلين فور زما أمد طويل في ذكريات السينما .. بمشهد مائل في

جيدا ) .. عندما يتوحد الجمهور مع نجمه .. وفي مواجهة زوجة خالته .. اجالت يسرا انفعالها المركبة ..

ومحمد عبد العزيز شحن الموقف بالثقل .. ومحمود ياسين .. بالثقل النفسية الصعبة والمتحركة .. لحظة ان اصطدمت الحقيقة بقلبه الأمن : جلسة سرية : الدور للممثل .. والممثل للدور !



نيل

## الدور .. والممثل

يوسف فرنسيس

مايكل جاكسون بدلا من بلوم فيلم ( صوت الموسيقى ) الشهير .. والذي انتج من ٢١ عاما تحول السينما الأمريكية أفقته الآن للمرة الثانية بثوب جديد .. ومن المعروف أن كريستوفر يولمر وجو أندروز قد قاما ببجولة الفيلم الأول .. أما الثاني بطولة مايكل جاكسون .. هل ينجح .. ؟

كريستوفر يولمر على المسرح تختلف الحداث .. وتتلين زهرتي ( أغنية اسيفيا )

شعر شكسبير

شعر شكسبير

شعر شكسبير

شعر شكسبير

شعر شكسبير

شعر شكسبير

شعر شكسبير

شعر شكسبير

شعر شكسبير

شعر شكسبير

شعر شكسبير

شعر شكسبير

شعر شكسبير

شعر شكسبير

شعر شكسبير

شعر شكسبير

شعر شكسبير

شعر شكسبير

شعر شكسبير

شعر شكسبير

شعر شكسبير

شعر شكسبير

شعر شكسبير

شعر شكسبير

شعر شكسبير

شعر شكسبير

شعر شكسبير

شعر شكسبير



شكري سرحان

## السينما

شكري سرحان !!

شكري سرحان !!

شكري سرحان !!

شكري سرحان !!

شكري سرحان !!

شكري سرحان !!

شكري سرحان !!

شكري سرحان !!

شكري سرحان !!

شكري سرحان !!

شكري سرحان !!

شكري سرحان !!

شكري سرحان !!

شكري سرحان !!

شكري سرحان !!

شكري سرحان !!

شكري سرحان !!

شكري سرحان !!

شكري سرحان !!

شكري سرحان !!

شكري سرحان !!

شكري سرحان !!

شكري سرحان !!

شكري سرحان !!

شكري سرحان !!

شكري سرحان !!

شكري سرحان !!

شكري سرحان !!

شكري سرحان !!

شكري سرحان !!

شكري سرحان !!

شكري سرحان !!

شكري سرحان !!

شكري سرحان !!

شكري سرحان !!

شكري سرحان !!

شكري سرحان !!

شكري سرحان !!

شكري سرحان !!

شكري سرحان !!

علمتني ادوري .. وأنا علمتها .. ولكنه موجود بعناء

الحب أصبح عزيزا نادرا .. ولكنه موجود بعناء

نحن الممثلين أول المسئولين عن السينما وحالها

لا غنى أبدا عن الرومانسية في السينما

بعناء ..

بعناء ..

بعناء ..

بعناء ..

بعناء ..

بعناء ..

بعناء ..

بعناء ..

بعناء ..

بعناء ..

بعناء ..

بعناء ..

بعناء ..

بعناء ..

بعناء ..

بعناء ..

بعناء ..

بعناء ..

بعناء ..

بعناء ..

بعناء ..

بعناء ..

بعناء ..

بعناء ..

بعناء ..

بعناء ..

بعناء ..

بعناء ..

بعناء ..

بعناء ..

بعناء ..

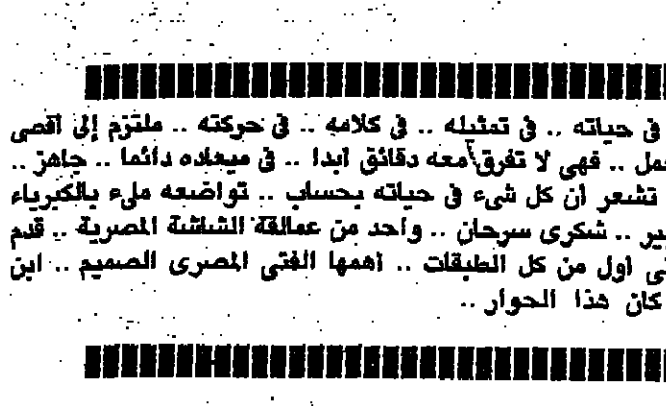
بعناء ..

بعناء ..

بعناء ..

بعناء ..

بعناء ..



شكري سرحان !!

## السينما

شكري سرحان !!

شكري سرحان !!

شكري سرحان !!

شكري سرحان !!

شكري سرحان !!

شكري سرحان !!

شكري سرحان !!

شكري سرحان !!

شكري سرحان !!

شكري سرحان !!

شكري سرحان !!

شكري سرحان !!

شكري سرحان !!

شكري سرحان !!

شكري سرحان !!

شكري سرحان !!

شكري سرحان !!

شكري سرحان !!

شكري سرحان !!

شكري سرحان !!

شكري سرحان !!

شكري سرحان !!

شكري سرحان !!

شكري سرحان !!

شكري سرحان !!

شكري سرحان !!

شكري سرحان !!

شكري سرحان !!

شكري سرحان !!

شكري سرحان !!

شكري سرحان !!

شكري سرحان !!

شكري سرحان !!

شكري سرحان !!

شكري سرحان !!

شكري سرحان !!

شكري سرحان !!

شكري سرحان !!

شكري سرحان !!

شكري سرحان !!

علمتني ادوري .. وأنا علمتها .. ولكنه موجود بعناء

الحب أصبح عزيزا نادرا .. ولكنه موجود بعناء

نحن الممثلين أول المسئولين عن السينما وحالها

لا غنى أبدا عن الرومانسية في السينما

بعناء ..

بعناء ..

بعناء ..

بعناء ..

بعناء ..

بعناء ..

بعناء ..

بعناء ..

بعناء ..

بعناء ..

بعناء ..

بعناء ..

بعناء ..

بعناء ..

بعناء ..

بعناء ..

بعناء ..

بعناء ..

بعناء ..

بعناء ..

بعناء ..

بعناء ..

بعناء ..

بعناء ..

بعناء ..

بعناء ..

بعناء ..

بعناء ..

بعناء ..

بعناء ..

بعناء ..

بعناء ..

بعناء ..

بعناء ..

بعناء ..

بعناء ..

علمتني ادوري .. وأنا علمتها .. ولكنه موجود بعناء

الحب أصبح عزيزا نادرا .. ولكنه موجود بعناء

نحن الممثلين أول المسئولين عن السينما وحالها

لا غنى أبدا عن الرومانسية في السينما

بعناء ..

بعناء ..

بعناء ..

بعناء ..

بعناء ..

بعناء ..

بعناء ..

بعناء ..

بعناء ..

بعناء ..

بعناء ..

بعناء ..

بعناء ..

بعناء ..

بعناء ..

بعناء ..

بعناء ..

بعناء ..

بعناء ..

بعناء ..

بعناء ..

بعناء ..

بعناء ..

بعناء ..

بعناء ..

بعناء ..

بعناء ..

بعناء ..

بعناء ..

بعناء ..

بعناء ..

بعناء ..

بعناء ..

بعناء ..

بعناء ..

بعناء ..

علمتني ادوري .. وأنا علمتها .. ولكنه موجود بعناء

الحب أصبح عزيزا نادرا .. ولكنه موجود بعناء

نحن الممثلين أول المسئولين عن السينما وحالها

لا غنى أبدا عن الرومانسية في السينما

بعناء ..

بعناء ..

بعناء ..

بعناء ..

بعناء ..

بعناء ..

بعناء ..

بعناء ..

بعناء ..

بعناء ..

بعناء ..

بعناء ..

بعناء ..

بعناء ..

بعناء ..

بعناء ..

بعناء ..

بعناء ..

بعناء ..

بعناء ..

بعناء ..

بعناء ..

بعناء ..

بعناء ..

بعناء ..

بعناء ..

بعناء ..

بعناء ..

بعناء ..

بعناء ..

بعناء ..

بعناء ..

بعناء ..

بعناء ..

بعناء ..

بعناء ..

علمتني ادوري .. وأنا علمتها .. ولكنه موجود بعناء

الحب أصبح عزيزا نادرا .. ولكنه موجود بعناء

نحن الممثلين أول المسئولين عن السينما وحالها

لا غنى أبدا عن الرومانسية في السينما

بعناء ..

بعناء ..

بعناء ..

بعناء ..

بعناء ..

بعناء ..

بعناء ..

بعناء ..

بعناء ..

بعناء ..

بعناء ..

بعناء ..

بعناء ..

بعناء ..

بعناء ..

بعناء ..

بعناء ..

بعناء ..

بعناء ..

بعناء ..

بعناء ..

بعناء ..

بعناء ..

بعناء ..

بعناء ..

بعناء ..

بعناء ..

بعناء ..

</



## مواقف

السيدات في الدنيا اخترعن أسطورة وصفتها : أن هناك عيدا من إظهار الولاء، تنزل الذكور على أيديهم .. وآخرون يأتون باللائحة .. وشيء من مثل ذلك عندما في مصر أيضا .. ولذلك يحاول طبيب الولادة ألا يلتصق به مثل هذه الصفة .. لأن الله وحده هو الذي يعلم ما في الأرحام .. أن كان ولدا صحيحا طويل العمر .. أو كانت بنتا جميلة ومنذ أيام صدر كتاب للطبيب الألماني لوفل ويكمن يقول فيه : أنه عمل طبيا للولادة وأمراض النساء أربعين عاما فكان ٨٥٪ من الذي نزلوا على يديه من الذكور و ١٥٪ من التوائم الذكور و ٢٪ من التوائم الإناث .. أما السيد فهو يقول : أنه يرى صورة الأم قبل الحمل ثم صورتها قبل الولادة .. وصورتها قبل ساعته من الوضع .. ويستطيع أن يعرف من نظره عينها وانتفاخه شفيتها ، أن كان المولود ذكرا أم أنثى ! وأنه لم يخفى في هذا الشخص

١٠٠٪ نسبة .. ويؤسف أنه بلغ الثمانين من العمر .. وأنه لن يتمكن من بحث هذه النظرية .. فلما احتاج إلى عمر آخر .. أو إلى عشرين من الباحثين معا .. ويقول أيضا : إن بعض الإناث لا تظهر عليهن بوضوح مثل هذه العلامات أو الإشارات .. ولذلك يتجه إلى مكان آخر من الجسم : النقي .. ويقول أنه نجح بنسبة ٤٠٪ ويقول أن الطبيبات المولودات لهن على الملاحظة .. وإن زميلة له نجحت في معرفة ذلك بنسبة ٧٥٪ وفي نهاية مذكراته يقول أنه تعلم ذلك من قبل .. في بابوا ، في إحدى جزر المحيط الهادئ .. فكان ساحر القبيلة يعطي للمرأة الحامل شرابا يلهب شفيتها وعينها .. وكان هذا الشراب هو الذي يسبب مهمة التنبؤ بالذكور والإناث ..

شاعرا حافظ إبراهيم يحكي عن طيبة بيوبيد إسحاق .. لو كانت لديها القدرة على التنبؤ بذلك .. فقد نذرت بأن زوجة صديق له سوف تلد طفلة فقد رأت في عيني أمها ذلك ! ! يقول حافظ :

لو كانت شيرة في الطب تاهت بها مصر .. وتاه بها منجى ومن عجب تدين بدين موسى وتأتينا بمعجزة المسيح !

أنيس منصور

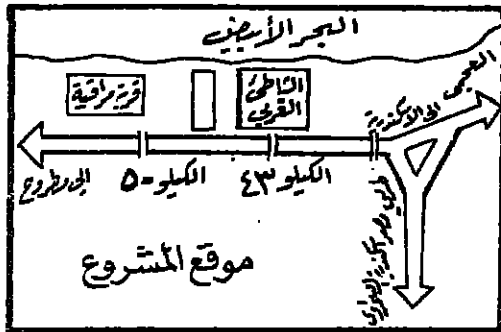
## فنان واحد

١٥ شخصية  
\* أنه عالم الكياج .. فقد تمكن الممكين من تغيير ملامح وجه الفنان فاروق الفيشاوي إلى ١٥ شخصية مختلفة لكي تتفق مع طبيعة أدواره الـ ١٥ التي يقوم بها في مسلسل ، على الزئبق ، بالاشتراك مع هدى سلطان وليلى فوزي وكامل حسين وأبو بكر عزت وصالح قابيل وإبراهيم الشامي وهدي رمزي وعلي الشريف ، على الزئبق ، من تأليف يسرى الجندى وديكور .. محمد عزب استاذ الديكور بمعهد السينما وإخراج إبراهيم الشقيقي



## كيف تمتلك شاليه في أجمل مكان على البحر الأبيض

### الشاطئ الغربي جنة لم تكتشف بعد



### شركة الإسكندرية للمقاولات

المركز الرئيسي : الإسكندرية : ٢٧ شارع أميرة العروبة بركي  
تليفون : ٩٦٤٩٩ - ٨٥٩٩٨٢  
القاهرة : ١٠ شارع الجيزة الثاني : ٤٧٧٣٥٨ - ٤٧٧٣٥٩  
السعودية : جدة : مركز الكفاح : طريق الدمام فوه : ٦٦٥٠٨٤١  
الكويت : شارع فراس السالم عمارة : ٤٤٢٢٦٠ - ٤٤٢٢٦١  
سيدى كبرى : موقع المشروع الكيلو ٣٢ فوه : ٤٤٢٢٦٠ - ٤٤٢٢٦١

### شاليهات

بمقدم حجت يبدأ من ٢٧٥٠ ج

### فيلات

على البحر مباشرة

يقع مصيف الشاطئ الغربي على البحر مباشرة في سيدى كبرى ، إنها منطقة هدوء واستجمام بعيدة عن المدينة والزحام ، يمكن للقادم من القاهرة الوصول إلى الموقع مباشرة عن طريق مصر الإسكندرية الصحراوى .

ويتميز مصيف الشاطئ الغربي بالنصبمبم العمراني الجيد ، فالوحدات السكنية تشغل مساحة ٢٤٪ فقط من إجمالى مسطح الأرض والباقي يتمثل في المناطق الخضراء والحدائق ومصيف الشاطئ الغربي يوفر جميع وسائل الترفيه والرياضة ، فهناك ملاعب تنس وكرة السلة والكرة الطائرة وصالات لعب "جيمنازيم" وسينما وصالات فيديو وسوق تجارى كبير .

### من غير عوائد

• الشرفاء .. هو اسم الفيلم الجديد الذى يخرج تيسير عيود ويمل بطلته عزت العلايل وفيهان صلاح الدين ويدير حول الصراع من أجل القيمة الإنسانية .

• في ديب يبدأ أول الشهر القادم تصوير مسلسل ، صراع الاجيال ، بطولة إبراهيم خان ومصطفى فهمي ويزيى البدرى وتاهد جبر تاليف كمال عبد وأخراج خليل شوقى

• إلى يوجوسلافيا طار الفنان محمد محمود مامون الشيخ الاستاذ بكلمة الفنون الجميلة لتفصيل الفنانين التشكيليين في مهرجان العمل الدولى ببنيلو فيران الذى يقام ابتداء من اليوم ولادة ٢٢ يوما .

• انتهت هيئة الآثار من ترميم ضريح طابا بمنتطقة عين الصيرة وهو يعد الأثر الوحيد المتبقى من العصر الإخشيدي .

• فاز مصمم الأزياء كل لاجيرفيلد بجائزة الكسبيلان الذهبى : التى تمنح كل عام لأحسن مصمم أزياء في فرنسا .

• مساء السبت القادم تقيم أكاديمية السادات العلوم الادارية حفل تخرج الدفعة الثانية من طلبة كلية الادارة بها .

• لاستفادة من المناطق الالوية وافق د . احمد هيكل وزير الثقافة على الاتفاق الذى وقعته شركة مصر للصوت والضوء مع هيئة الآثار على تقديم عروض الصوت والضوء مقابل حصولها على نسبة ١٥٪ من نسبة الفلأض القابل للتوزيع بعد خصم المصروفات والضريبة .

### أخبار الصناح

## مصر فى مسابقتين لرسوم الكرتون والطفل باليابان والصين

\* تشترك مصر في مسابقة رسوم كرتون ، يومورى العالمية ، باليابان التى تقامها جريدة يومورى شيمبون ويشارك فيها أكثر من ١٠ آلاف متسابق من كل الاعمار والأجناس والهواة والمحترفين .

• موضوع المسابقة هذا العام هو : الماكل ، وكان موضوعها السابق هو : الصوت .

• جميع أعمال المسابقة حاليا وتعرض في متحف ، شيمبون ، في مدينة كواركي من الآن وحتى موعد تحكيم المسابقة في عام ٨٨ ويحصل الفائز بالجائزة الكبرى للمسابقة على مبلغ مليون ين ياباني نقدا صرحت بذلك د . روجية توفيق مدير عام الاتفاقات الخارجية بوزارة الثقافة .

• وفى الصين يشترك أطفال مصر في مسابقة للعرض الدولى لرسوم الأطفال التى ينظمها المجلس القومى الصينى للثقافة الطفل بمناسبة العام الدولى للسلام ٢٢ أكتوبر القادم بمدينة بيج

### فرقة الشرقية للفنون الشعبية تشترك في «العداد»

\* يستبدو ١٠٠ ، بالفيديو تقوم حاليا فرقة الشرقية للفنون الشعبية بتصوير عدد من الاستعراضات ضمن سيرة تليفزيونية بعنوان ، العداد ، العداد تأليف عبد الفتاح مصطفى وبطولة محمود الجندى ومحمد احمد المصرى ، أبو لعة ، ومنى عبد الغنى وإخراج يوسف إبراهيم .

□ الديكة .. إحدى رقصات فرقة الشرقية التى تشترك بها في سيرة ، العداد ،

### دار نشر أمريكية تطلب من طبيب مصري إعداد كتاب طبي

\* طلبت إحدى دور نشر الكتب الطبية من د . محمد صادق صبور استاذ الأمراض الجلدية بطب عين شمس إعداد كتاب طبي عن ، الأمراض الناتجة عن الحوادث ، بالاشتراك مع د . كليلال استاذ الأمراض المعدية بالمرىكا .

يقول د . صبور إن الكتب ستخضع ٣ فصول الأول عن الإصابات وكيفية وقوعها خاصة إصابات الطرق والسيارات والطعن بالآلات الحادة والثاني عن الالتهابات التى تحدث في الكسور والجروح وإصابات البهين والقفص الصدري والثالث عن طرق الوقاية من هذه الإصابات .

يقضى ٩٠ يوما مع ثعابين سامية في قفص واحد

\* حلم مواطن المثنى غريبي في ولاية فلوريدا الأمريكية الرقم القياسي للبقاء في قفص زنجبلي ملء بالثعابين السامة بعد أن قضى معه ٩٠ يوما .

المواطن هو جيري جرجرت ولد احتفل بهذا العمل رغم أن خطيبته قررت أن تتركه بعد أن أصيبت بخيبة أمل لأنه لم يفضلها على الثعابين التى بلغ عددها ٢٨ ثعبانا .

□ ان الأخيرة اذا أخذت جرعات صغيرة كانت ملجا للحب وإذا أخذت بمقدار كبير تصبح سما مثل الجليزى



□ فاروق الفيشاوي في عدد من الشخصيات التى يؤديها في المسلسل

## مطلوب

### حاسب

• بكامبيوتر بجودة عالية • خبرة خمس سنوات • لدى محاسبه قانوني

### صيرلي قانوني

• بكامبيوتر بجودة عالية • خبرة خمس سنوات • على الأقل

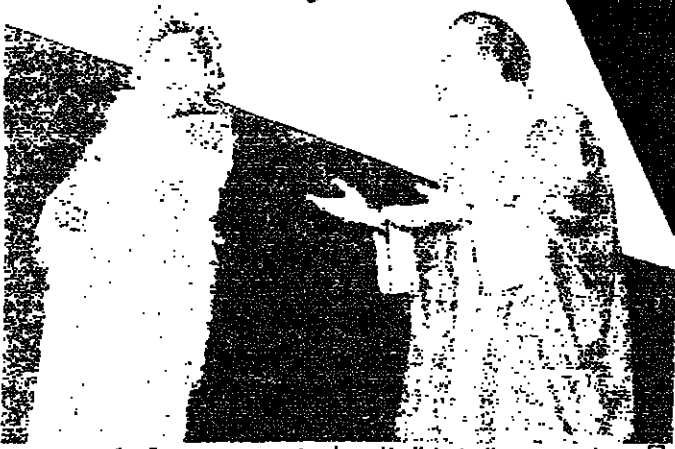
ترسل الطلبات مع صور شهادات الدراسة والخبرة مع صورة شخصية للتقدم وضم الواتف والعنوان إلى : السيد عبد الله المحضار ص.ب ٢٩٩٥ المدينة المنورة المملكة العربية السعودية .



### مسيرة الإصلاح الزراعي في كتاب

من أعداد الهيئة • بالتعاون مع وزارة الزراعة تقوم حاليا هيئة الإصلاح الزراعي بإعداد كتاب عن مسيرة الإصلاح الزراعي في مصر خلال ٢٤ سنة منذ صدور قانون الإصلاح الزراعي ومقررت عليه من أجل التنمية الاقتصادية وسياسية وأيضا لتأصيل الإصلاح الزراعي في المرحلة القادمة .

يشرف على إعداد الكتاب فهمي الباز مدير العلاقات العامة بهيئة الإصلاح الزراعي ومسيرة خليل مدير علم التربوي ببعثة .



□ عزت لبيب وعبد الحفيظ التطاوي في مشهد من مسرحية ، كليلون ،

### هيئة الآثار تصدر دليلا

عن مركب خوفو بلغتين • أصدرت هيئة الآثار دليلا لزيارة مركب خوفو المعروف باسم ، مركب الشمس ، وللغتين العربية والإنجليزية ، يتضمن الوصف الشامل لقطع المركب وتاريخ تطور المركب في مصر القديمة مع تصنيف لانواعها واستخداماتها

الفيل من تأليف وترجمة وفاء الصديق مدير الامتعة الفنية بهيئة الآثار .



□ إزاي يس البنت دي طليقة تتحمل الهجوم إلى عليها في الحرة ؟ ..

## منذ سنوات بالسعودية والآن في مصر



## بيربيل يشربها الجميع

تليفونات الاهرام  
٧٥٥٥٠٠ - ٧٤٥٦٦٦  
٧٥٨٣٣٣

## هل تحب القراءة؟

### مركز الترجمة والنشر

يوفر لك كتابا في كل مجال

### دعكم أدب أطفال

بمسيرة الترجمة والترجمة

### مؤسسة مصر الدولية للتجارة والمقاولات

تهدف المؤسسة إلى نشر الوعي الإصلاحي المبارك وتقدم عن فتح باب الخيرية : بجمع النعماني بستر (١) ببطنتا

مؤسسة تجارية - بنهج بكنية في عزف سيرة بكنية - حرامات إضافية - وأجرات الخيرية - ربحا - مصاعدا - الخيرية - المستطعم بالموقع : خارج حرم شبراخيت - ٣٢٨٦٦٠

### جمهورية مصر العربية هيئة قناة السويس إدارة الأشغال

### مناقصة عامة

تأجير قنطرة السبيل إدارة الأشغال في محافظة عات حارة مبانى إشتاد على القناة بشارع الأشغال في الفترة من ١٩٨٧/٩/٢٣ حتى ١٩٨٧/٩/٢٣ وتكون يومى الأثلاث ١٩٨٧/٩/٢٣ الساعة ١٢:٠٠ ظهرا إلى الساعة ١٢:٠٠ ظهرا

مقاييل هذه المناقصة : الإسماعيلية التى يمكن الحصول على سيرة بكنية المقاول بشارع الأشغال بالإسماعيلية بشارع الأشغال بشارع الأشغال بشارع الأشغال

رئيس على التفتيش إرفان تارون بشارع الأشغال بشارع الأشغال بشارع الأشغال بشارع الأشغال

لغز : إمامك مصره أو غيرك الدفاع عن بشارع الأشغال بشارع الأشغال بشارع الأشغال بشارع الأشغال

الأساس على أساسات الماسر وشركات الأشغال بشارع الأشغال بشارع الأشغال بشارع الأشغال بشارع الأشغال

الأساس على أساسات الماسر وشركات الأشغال بشارع الأشغال بشارع الأشغال بشارع الأشغال بشارع الأشغال

الأساس على أساسات الماسر وشركات الأشغال بشارع الأشغال بشارع الأشغال بشارع الأشغال بشارع الأشغال







مجوهرات  
والفخريات  
وولده وجيهه  
تصميم وتنفيذ احدث الموديلات  
١٥ ميلان صبره الزمن صرافه ب ٦٦٠٢٩٦

إدوار فريد  
٣ شارع رئيسي - ٧٥٨٥٦٦ - ٧٤٤٩٢٩  
قطع الغيار الأصلية  
رينو - بيجو - جميع السيارات أجنبية

مجلات

مساجد

موك


من إنتاج : النسا جون الشريقون  
ميدان الجيزة - امام مستشفى

للطبع والنشر والأوراق  
الكتابية  
٨٢٢٩٩/٨٢٢٧٨٨  
بالقاهرة

كبرى محلات الأذية

● صر المحمية بجوار نادى هليوبوليس  
● ٢٧ شارع طلعت حرب - القاهرة

ت ٩٣٣٩٠٧ ، ٩٠٣٧٧٢



منتجات استانلس ستيل  
منازل - فنادق

الإدارة والمهندسين:  
5 شارع الجمهورية / عابدين  
الصانع:  
٢٨ شارع البحر - ٩١٣٢٠

أكبر وأرق فنادق الدرجة الأولى بالإسكندرية  
١٦٢ طريق الجيش الكبير بشارت ٩٦٢٩٧٤-٥٩٩٦٤ تلسن ٥٥٥٢٢  
مع تخفيضات المناسبات  
فوزية زربية و رجب زربية

A black and white illustration of a pile of various items, including a camera, a book, and other objects, with the word 'Cultura' written on one of the items.

٥٥

بونبون

هذه البونبون دة والاسه الفاخره زواطعم اللذنيه  
والذى كلها تذوقته منه واحده طلبت منه الكثير والكثير  
تناولت بونبون دة والاسه المعروفه وتتمتع بلذات المناسه  
مع حياتك

إنتاج مصانع فابريكة شيكولانه  
وبونبون والاسه

حصص الفندى

٥ شارع البنات خلف مصنع الكراسى  
ورافد الحضرة - القاهرة ت ٦٤٠٢١٠